
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٦



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقّال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س . العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

في لبنان :

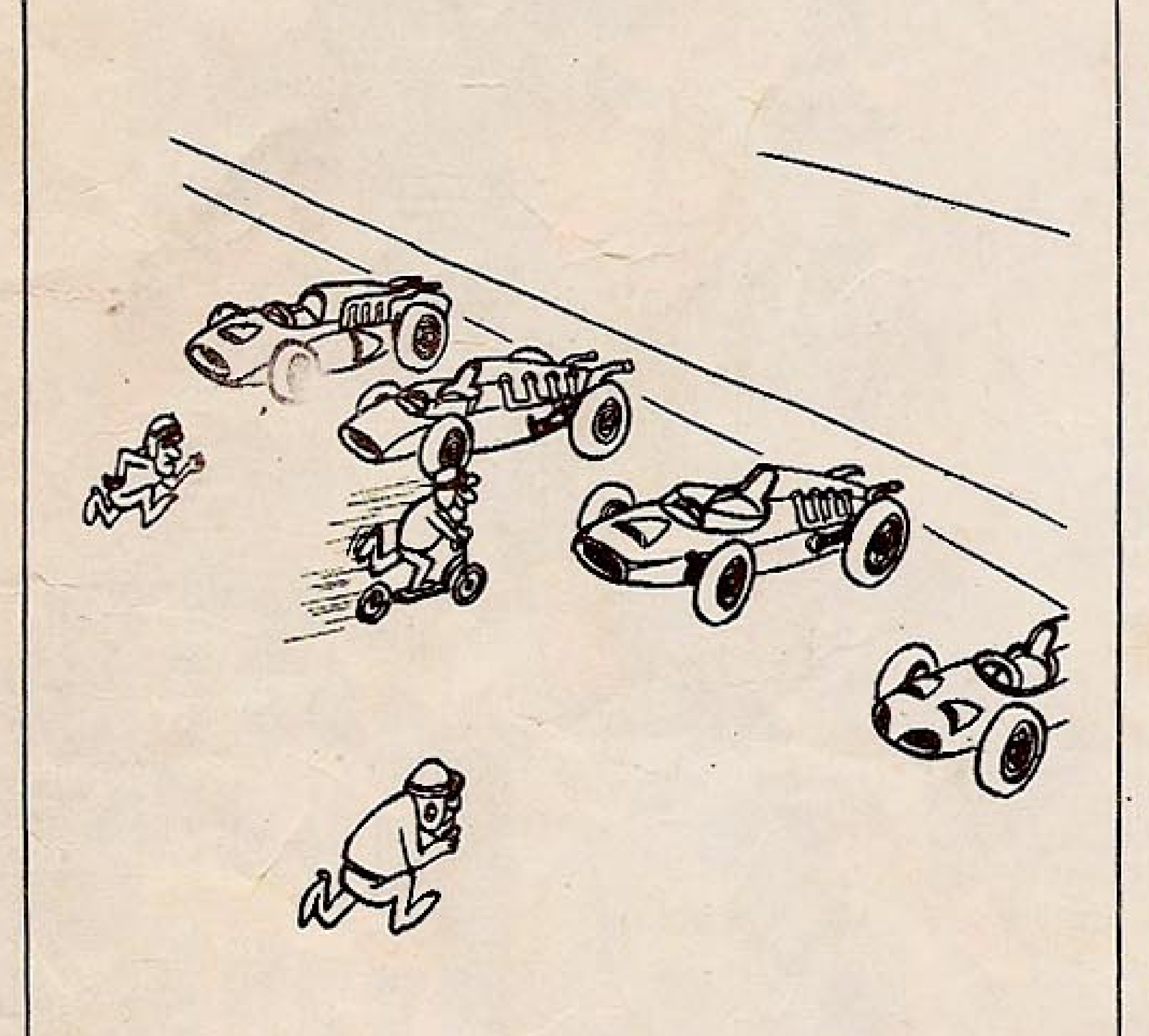
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ر٢ دينار - العراق : ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية



إضحك

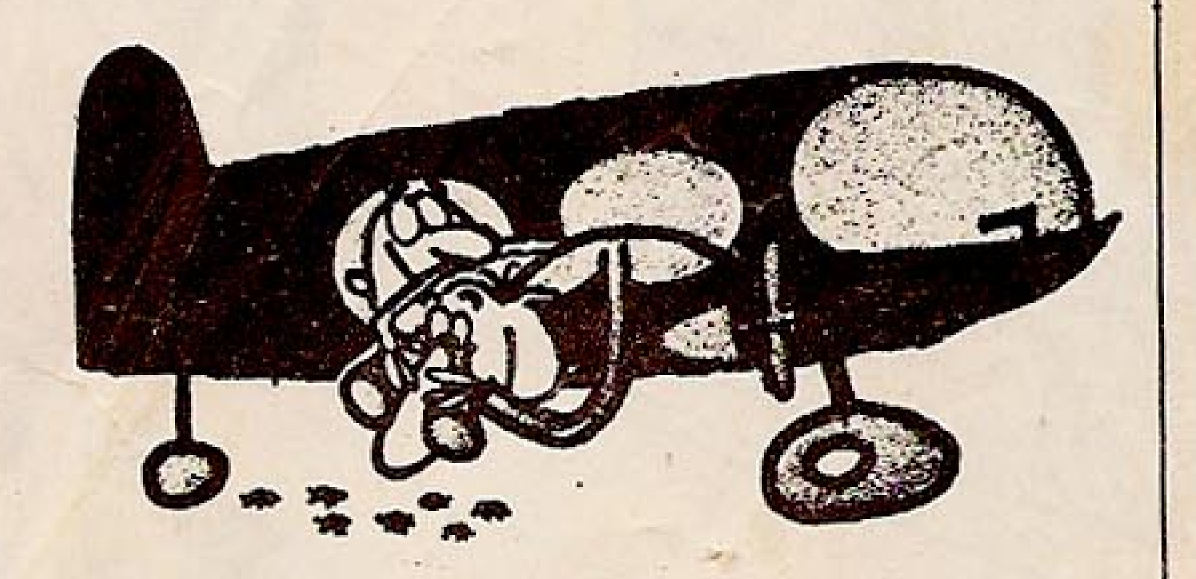
مر بلبل امام فراش والده المريض بالانفلونزا ونظر اليه بعين الاسف .

فقال له والده :

كنت تود ان تمرض انت ايضا لتنقل العدوى الى كل زملاء الصف ،

فاجابه بلبل بكل رزانة :

— كل زملاء الصف ؟ هذا كثير !! يكفي المعلم ...



راكب الطائرة : يا سلام تبدو الناس على الارض كأنها نمل .

الراكب الاخر : انها حقا نمل . لان الطائرة لم تحلق بعد !

سوبرمان البطل الجبار

قلعة الحسناء الجبارة السرية

أقترح أن أمحو
هذه المعلومات من ذاكرتكم
كي لا يعرف أحد بوجود
"حسناء جبّارة" على
الأرض !!

أنا أوافق على ذلك ...

إبن عمي سوبرمان

ريما شخصيتي السرية

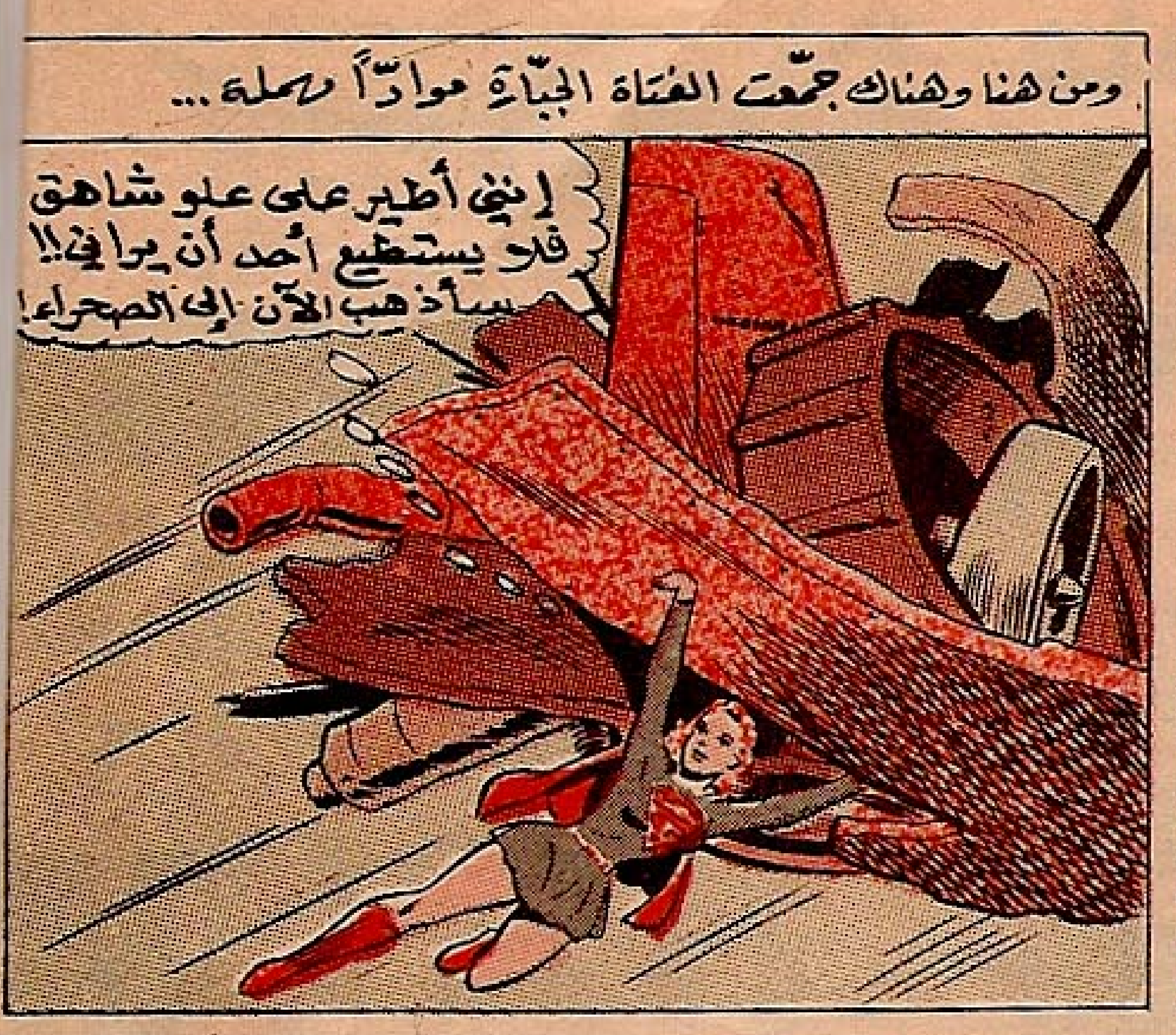
الحسناء الجبارة

مدرسة وادي الزمرد






ثم ...
يا زيما "الآلية" .. سأنهمك في عمل ما ولذلك ستأخذين أنت مكاني في المدرسة مدة غيابي !!
أجل ... يا سيدتي !!


ومن هنا وهناك جمعت الفتاة الجبارة مواداً مهملة ..
إنني أطير على علو شاهق فلا يستطيع أحد أن يراني !! سأذهب الآن إلى الصحراء !


وفي الصحراء شرعت "الحسناء الجبارة" بعمل ضخم ...
آه ... لقد حفرت حفرة عميقة ، والآن أستخدم كومة الرمل هذه لعمل شيئاً ممتازاً ..


وبفضل سرعة الجبارة أتمت عملها في دقائق معدودة !
أخيراً تم بناء قلعتي السرية ... والآن سأغطيها بالرمال !!


وبعد ذلك حلقت "الحسناء الجبارة" في الفضاء البعيد ...
إنني بحاجة إلى أشياء غير عادية من كواكب أخرى لاستخدامها في تزيين بيتي السري !!


ثم ... على كوكب بعيد بعيد تحت نظام شمسي آخر حيث يلبس السكان خوذة لتوارد الأفكار ..
ما أجمل هذه الأسورة الغريبة ...
أقدمها لك ... لا ثمن للأشياء على هذا الكوكب !


وبعد زيارة كواكب عديدة، رجعت "الحسناء الجبارة" إلى الأرض تحمل معها تذكارات مدهشة أكملت بها تزيين قلعتها
ما أجمل غرفة تذكاراتي !!
الحسناء الجبارة
شخصيتي السرية

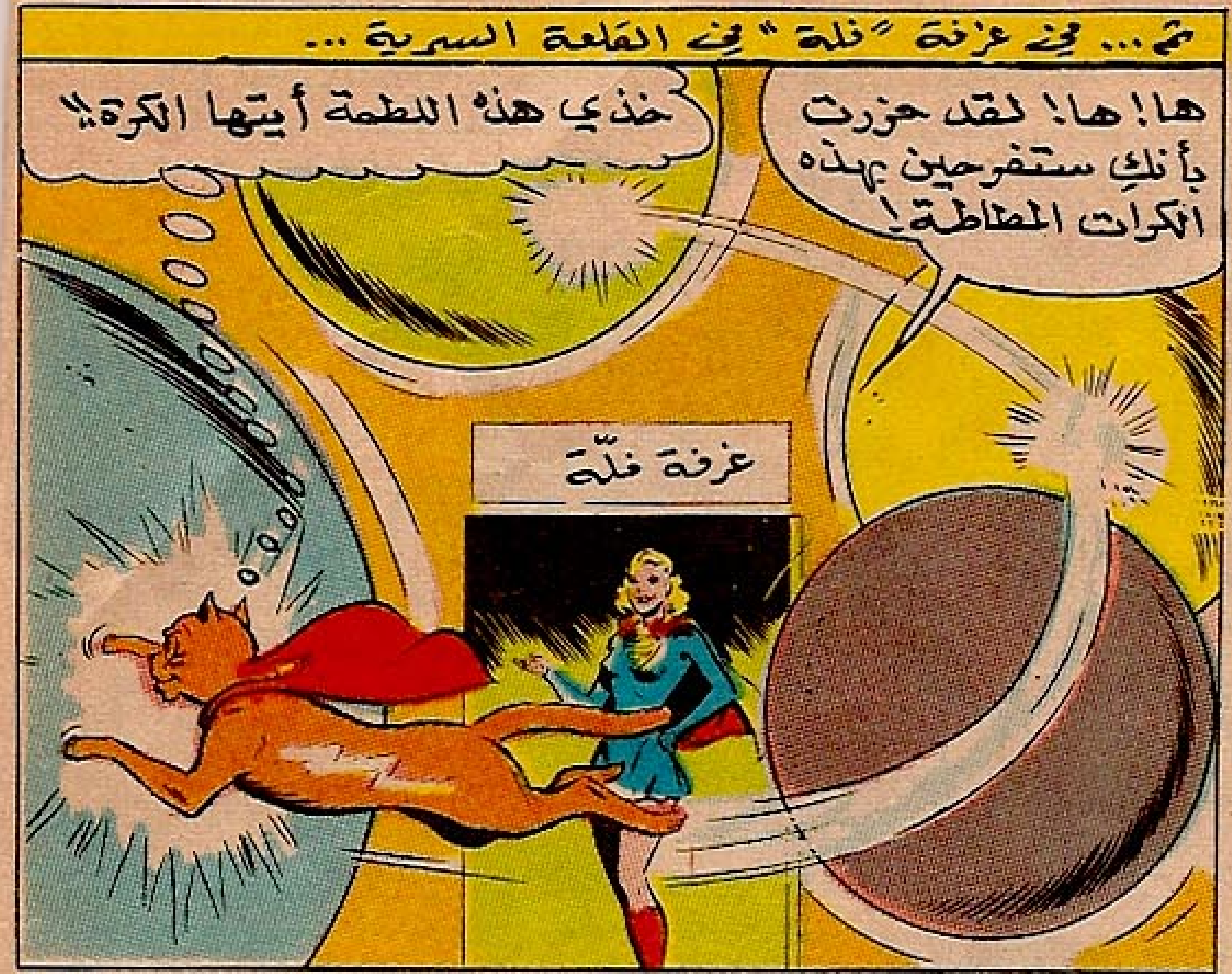

وهنا نموذج لمدينة "أرجو" التي قذفت إلى الفضاء عندما فنيت "كريبتون" وبواسطة هذا الغطاء البلاستيكي نجت من الهلاك... ولقد ولدت أنا على شقفة فضائية ولكن والدي أرسلاني إلى الأرض عندما وقع علينا شهب !!


وهذه الغرفة قد خصصتها لجيرو فتى البحر من "أطلنتيك"... الذي استطاع أن يقرأ أفكاري !!
ياقوت
جيرو


وفي أثناء ذلك في المدرسة بينما كانت "فلة" تستنشق رائحة مزيج "الكريبتونيت" المقيمة في كرة الخيوط الصوفية
آه ما أحلى هذه الرائحة... ياي! لقد أصبحت جبارة !!


وبعد قليل... داخل قلعة "الحسناء الجبارة" السرية...
ماهذا ؟ إن قوة عجيبة تهز قلعتي !!





وأثناء رجوعهما نحو "وادي الزمرد" بدأ تأثير مزيج "الكريبتونيت" يزول ...

لم تعد "فلّة" جبّارة ... إن هذه مسألة غريبة! على أية حال عليّ أن أرجع إلى شخصية "ريما" الآن !!








لو فرضنا ان انتشر الخبر هذا ، سيفقد "سوبرمان" أثمن سلاحًا له ولذلك أقترح أن ...


... أمحو هذه المعلومات من أذهانكم بواسطة الاقتراح المغناطيسي وبعد ذلك أستخدم الطريقة ذاتها على نفسي !!
نوافق على ذلك!


وبدون أي مقاومة رضخ رفاق الأستاذ داموت للتنويم المغناطيسي ...
ستنسون جميع المعلومات عن الحسناء الجبارة حالما تغادرون القلعة !!
سننسى... سننسى !!


وبعد أسبوع عندما اجتمع الأستاذ بزوجته.. صرح لها بمعلوماته...
وبعد أن رممنا الحفريات ، محوت الذكريات من أذهان الجميع ماعدا نفسي ...
لماذا؟


مارأيك أن نتبنى "ريما" دون أن نظهر لها مانعرفه عنها!!
أجل... وسنتظاهر لها بالمحبة ثم نخدعها ونستثمر قوتها لنحصل على المال !!


في اليوم التالي ... في مدرسة "وادي الزمرد"...


نريد أن نتبنى هذه الفتاة ياسيدة "هند"!
كلا... لا أريد ذلك فقد وعدت "سوبرمان" أن أساعده خفية في الحوادث الحرجة... كيف أتهرب منهما ؟


فأصرت "ريما" على العزف على البيانو...
إنني أخطيء في العزف عمدًا !!
ماذا دهاني؟ لا أستطيع العزف جيدًا !
لا يهمني ذلك !!
إنها تحاول الإفلات منا، ولكننا صممنا على أخذها !!

٥


فشلت ... ولكنني سأحاول مرة ثانية!
سأريكما مهارتي في الطهي !!
إن "ريما" ماهرة في أصول الطهي ... وستكون أكبر مساعدة لكِ ياسيّدتي!


ثم استخدمت "ريما" مهارة نظرها...
آه ... لقد حرقت الوعاء وأتلفت الطعام!!
سنعاملها بحنان فلن نطلب منها أن تقوم بأيّ عمل في البيت !!
لقد انتصرنا عليها مرة ثانية!!


وبعد ذلك ... ودّعت "ريما" السيّدة "هند" وزوجها...
أتمنّى لكِ كلّ خير وسعادة يا "ريما" ... (تبكي)
سأشتاق لكما أنتما الإثنين!


وحالاً شرع الأستاذ وزوجته بتنفيذ خطّتهما...
لماذا أنفقتما الأموال الكثيرة لشراء جميع هذه الثياب؟
ها! ها! سنكسب أضعاف ذلك من ورائك أيتها "الحسناء الجبّارة"!!


وبكلّ دهاء ومكر حاول الزوجان أن يستميلا قلب "ريما" فأخذاها للنزهة مراراً...
ما أسعدني!
تمتّعي ياحبيبتي ... إن أملنا الوحيد في الحياة هو أن نسعدك!

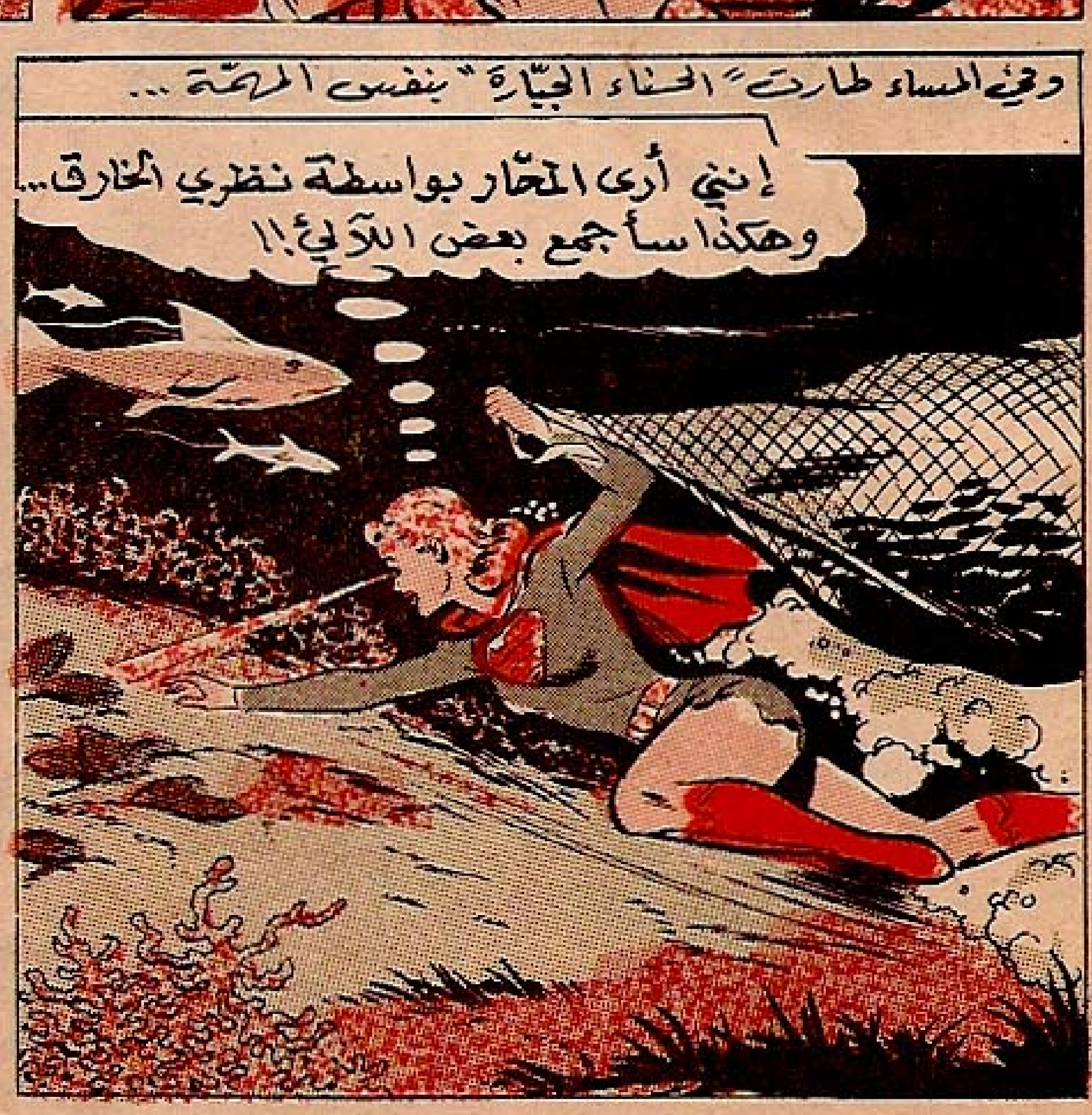

وفي ذات ليلة...
لماذا يبدو عليك الحزن يا والدي؟
إن الحملات تحتاج إلى المال الوفير وأجد نفسي عاجزاً عن جمع المال لهذه المشاريع العلمية !!


وفي نفس الليلة تحوّلت "ريما" إلى "الحسناء الجبّارة" وطارت إلى منجم للفحم...
إنني أحوّل قطع الفحم هذه إلى الماس بواسطة الضغط الجبّار !


وفي اليوم التالي...
بابي ! أنظر إلى هذا الصندوق الذي وجدته عند باب بيتنا... فهو يحتوي على الماس ! من يا ترى أتى به ؟
وانظر ماذا كتب على هذه البطاقة... «أتمنى لك النجاح في مشروعك» !!


ولكن عندما اختلى الأستاذ بزوجته...
أصبحنا أغنياء !!
هذا لا شيء فنحن نستحق أكثر من ذلك بوجود "الحسناء الجبّارة" معنا !

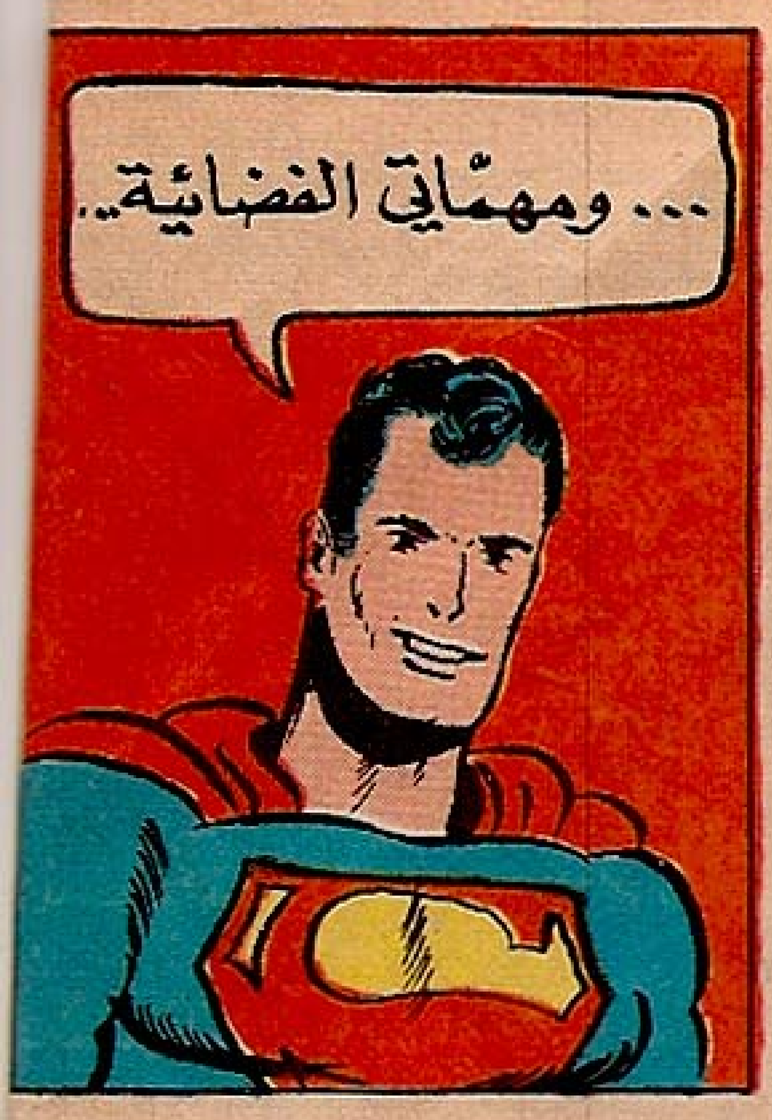

ثم...
ولكنك لا تزال كئيباً...
إن أعظم أمنية لديّ هي أن أمدّ زملائي العلماء بالمال حتى يقوموا بالمشاريع العلمية... ولكن من أين لي المال ؟؟


وفي المساء طارت "الحسناء الجبّارة" بنفس المهمّة...
إنني أرى المحار بواسطة نظري الخارق... وهكذا سأجمع بعض اللآلئ !!


وفي اليوم التالي...
هذه علبة أخرى مليئة باللآلئ... إنك سعيد الحظ !!
سعيد الحظ؟ لا أوافق على ذلك...


بحثي عن شخصية سوبرمان ...


... ومكافحتي للجريمة مع الوطواط ...


... ومهمّاتي الفضائية..


... وملاحقتي للصوص مع زكور...


... وشبكة أبو زهرة الشهيرة...


...ومغامرات بونانزا والفارس المقنّع...


كل هذا ! يا سلام !
لك أنت لسنة كاملة
بـ ٣٠ ل.ل. فقط



والسبب هو أنني رسمت خطة ضخمة لاكتشاف الفضاء ... وهذا يتطلب البلايين من الليرات !!

إن العلماء من البلاد الأخرى تسعى لغزو الفضاء ... فلماذا لا تخفف عنك وتتركهم يقومون بهذه المهمة؟














وعند عودتها إلى الأرض استردّت "الحسناء الجبّارة" التمثال ..
هاهو ... بعد مرور القرون العديدة ... سأخبّئه في الصحراء ثم أذهب باحثة عن كنوز أخرى !!


ومرة أخرى رجعت إلى العصور القديمة فتوصّلت إلى الكنوز التي سرقها بعض الغزاة..
إن أسلحتهم لا تؤذيني ... سأسلب غنائمهم ثم أحفر وأخبئها إلى أن استردّها ثانية في العصر الحديث !!


رجعت "الحسناء الجبّارة" إلى الحاضر وحفرت لاسترداد الغنائم ... ثم طارت بوالديها إلى الصحراء إلى مكان بعيد عن قلعتها السرّية ...
إن هذا القصر قد بنيته لكما وملأته بالكنوز التي تملأ القلوب بهجة !!


في داخل القصر...
أنظرا ... لقد قدّمت لكما جميع ما طلبتماه مني ... والآن سأمحو من ذهنيكما معلوماتكما عني !!
كلّا لن نقبل ذلك ... ولن نتركك أبداً أيتها الغبية .... فستستمري بخدمتنا وإلّا كشفنا سرّك !!


وفي تلك الأثناء ... في مدرسة "وادي الزمرد" شمّت "فلّة" مرة أخرى مزيج "الكريبتونيت" ثم ...
ياي ! أصبحت جبّارة ! ها ! ها !!


وبعد قليل ... في القصر ...
هذه "فلّة" ! لحقتني بواسطة غريزتها بعد أن أصبحت جبّارة !!
ياي ! قطة جبّارة (خائفة)





مَن نحن ؟

وماذا نعمل هنا ؟

الآن فهمت ماذا جرى لوالديّ !!

إن "فلة" بنظرها الخارق قد أحرقت قسمًا من أدمغتهما وبذلك سببت لهما فقدان الذاكرة فنسيا وجودي مطلقاً .. والآن الأوفق أن أنسحب من هنا قبل أن تقع أنظارهما عليّ !!

ثم ... بسرعة طلت الحسناء الجبارة "نفسها بقليل من الطين وهكذا طارت متخفية حاملة القصر ...

ماهذا ؟ آلهة رهيبة تغزو المكان ... إلى الفرار !!

لقد كنت أرجو ذلك !!


وحالما حملت "الجبّارة" القصر ورعته في نقطة نائية في الصحراء
... ثم أزالت الطين عن جسمها وبعد ذلك ...
لقد زال تأثير المزيج عن "فلّة" ولذلك سأرجعها إلى المدرسة وأرجع الأستاذ وزوجته أيضاً إلى بيتهما!!


وفي اليوم التالي
آسف أننا لا نستطيع الاحتفاظ "بريما"... لأنني دُعيت للقيام برحلة إلى الصحراء تستغرق ثلاث سنوات!!
لقد استردّا بعض ذاكرتهما ولكنهما لا يتذكّران بأنني "الحسناء الجبّارة"!


بعد مغادرة الأستاذ وزوجته ...
كم أنا سعيدة برجوعك يا "ريما"!!
وأنا أيضاً سعيدة بذلك يا سيّدة "هند"!!
إليكم هذا الخبر الهام ... لقد عاد "سوبرمان" من رحلته الفضائية


ثم بعد أن اجتمعت "الحسناء الجبّارة" "بسوبرمان" وأخبرته بما حدث ... طار الاثنان إلى الصحراء ثم ...
ما هذا؟ لماذا تتلفين قلعتك بحرارة نظرك؟


إن وجودها يشكّل خطراً على شخصيّتي السريّة إذ قد يكتشفها أحد مثلما فعل الأستاذ "داعون"... فأنا أودّ أن أبقى مساعدك الخفي!
إنني أقدّر تضحياتك يا "جبّارة"... ولكنني متأكد من أنكِ لن تندمي على فعلك هذا!


وفي المساء ... في مدرسة "وادي الأمود" وقفت "ريما" متسائلة
هل تعرفي يا "فلّة" كم كنتُ سعيدة بقلعتي السريّة ولو أن المدة كانت قصيرة ... هل يا ترى أحصل على هذه السعادة مرة أخرى؟
النهاية


يا سلام ! يا سلام !
حرّ الصيف
عطّل فطنتي !!
النجدة ! النجدة !
أتعبها حرّ الصيف ولم تعد تجد ما تكتب عنه في
مذكرتها فطلبت من سوبرمان أن ينشر لها هذا الإعلان.
لولو الصغيرة
إعلان هام
« لولو الصغيرة » ترجو رفاقها
الجدد في البلاد العربية أن يجدوها
بإرسال طرائف وحوادث مضحكة
لترويها في مفكرتها .
اكتب إلى :
بريد « لولو »
ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

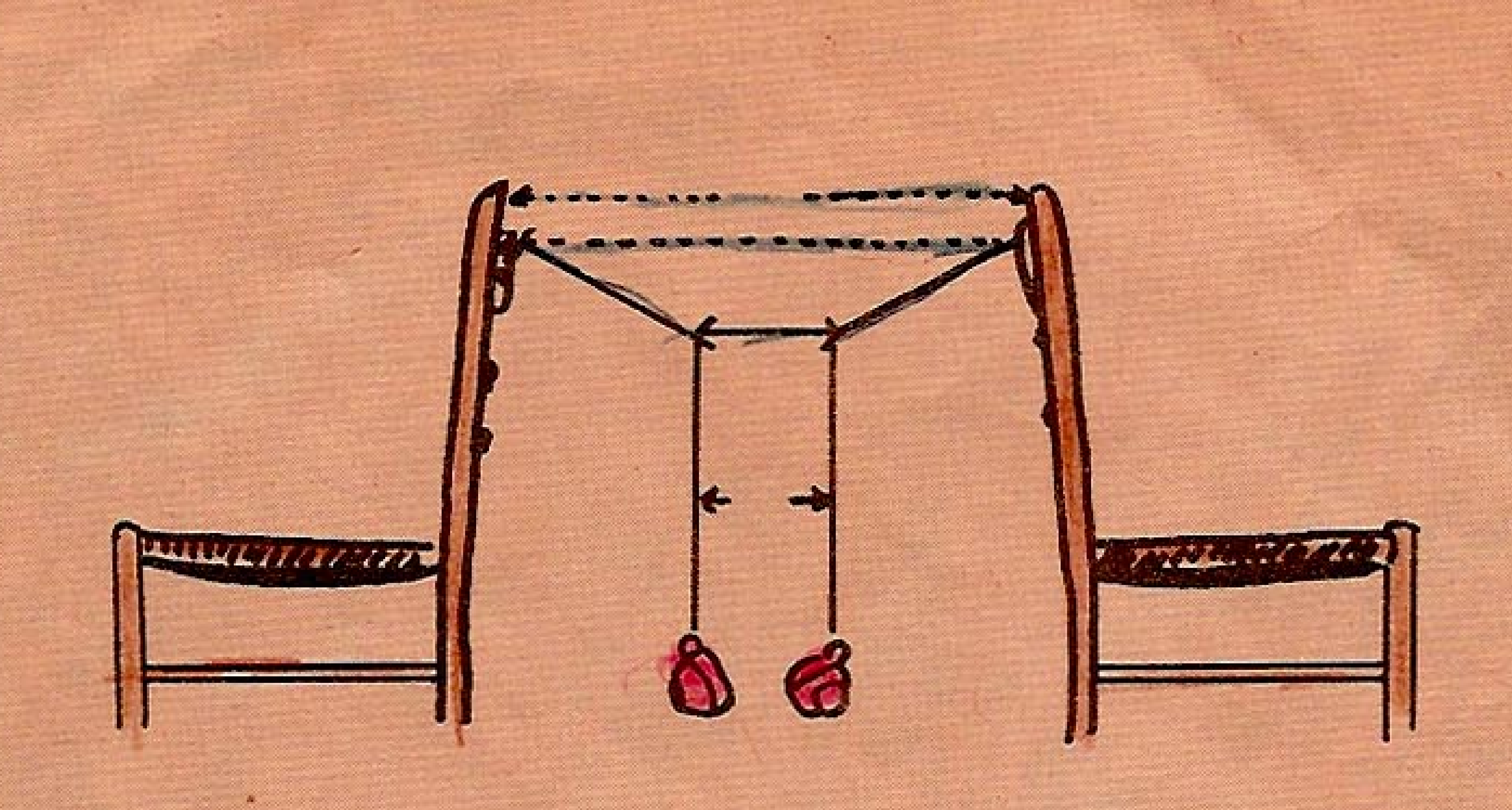
جرّب هذه اللعبة :

الفناجين المسحورة



الساحر يامر والفناجين تطيع . هذا هو سر العملية كلها .

هذه اغرب عملية سحر قام بها اي شخص . يربط الساحر حبلا بين كرسيين كما هو مبين في الرسم . ثم يربط فنجانين بحبل قصير ويعلقهما على الحبل بين الكرسيين . ويبدأ الساحر لعبته بهز الفنجان كرقاص الساعة ثم يقول للمتفرجين : انظروا جيدا . سأركز تفكيري على الفنجان الذي يهتز فيتوقف بينما يهتز الثاني . فيحرك اصابع يديه بشكل دراماتيكي فيتوقف الاول ويهتز الثاني . ثم يحرك اصابعه مرة أخرى فيتوقف الثاني ويتحرك الاول بقوة . . وهكذا . .



الشكل : الكرسيان يبعدان عن بعضهما البعض ٤٨ سنتمترا ، والفرق بين الفنجان والاخر يجب ان يكون ١٢ سنتمترا اما الخيط يجب ان يدلى ببعد ٨ سنتيمترات عن الخط المستقيم بين الكرسيين كما هو مبين في الرسم . والان ابدأ :

السر : ليس هناك سر ابدا . انها عملية حركة لا غير . فهي تحصل بطبيعة الحال حين تحرك الفنجان الاول فكل الزوايا المستقيمة للخط الافقي تفقد طاقتها للفنجان الثاني . وبعد ان يهتز لفترة تنتقل الطاقة له ويتوقف الاول عن الحركة وهكذا .

واهم شيء تفعله انت لتوهم الناس ان يديك تحركان الفنجانين بالسحر هو ان تراقب تحركات الفنجانين فتبطيء يديك حين يخف احدهما عن الحركة وتسرع بحركة يديك حين يسرع الثاني . لن يعلم احد ان الحركة تتم ولو كنت في غرفة اخرى .

ويمكنك ان تستعمل شيئا اخر غير الفنجانين ولكن يجب ان يكونا نفس الوزن والحجم .

أعظم أعداء "سوبرمان" و"الوطواط" :
اشترك "صلاح" و"مضحك" في مشروع حاول "سوبرمان" و"الوطواط" اكتشاف ما وراءه ...





لقد خطرت لي فكرة ! إنهما لايسمحان لنا بالدخول ولكن... "صبحي" الثري قد يستطيع الدخول !!





يا للأسف ... لقد غرقت في البحر مؤخرًا حمولة وقد خسرنا فيها ألماسًا لم يستطع الغواصون تخليصه !!

أخبرني ... عن ... المكان وسنرسل رجالنا بعد الإفتتاح لاسترداده لكم !!



البقية في العدد القادم



موعدك القادم مع
بونانزا
يوم الخميس
في ١٥ أيلول (سبتمبر)
المطبوعات المصورة



هل تحبّ التحرّي؟

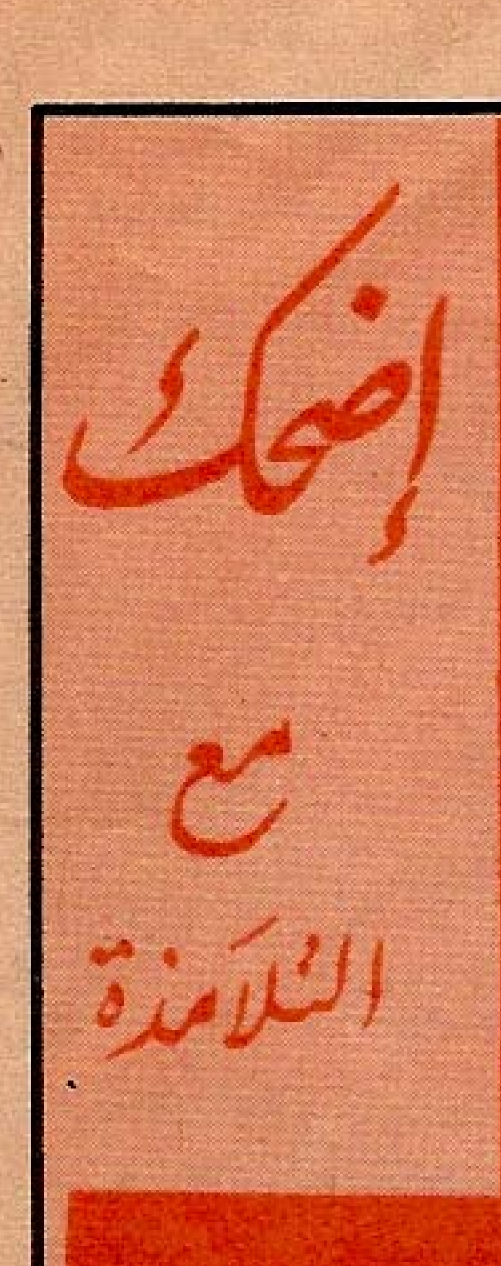
الحَسْناء الطرشاء

لقد خدع البوليس رمزي باقوال الآنسة نايلة. كان يعلم انها لم تقدم له كل المعلومات عن مقتل خطيبها . قالت له انها لم تسمع صوت ارتطام جسده بالارض لانها لا تسمع باذنها اليسرى بالرغم من وجودهما معا في نفس الغرفة . لقد ادعت نايلة انها كانت منهمكة في كتابة رسالة بينما كان المجني عليه يقف على الجهة اليسرى منها وينظر من النافذة . وحين التفتت لتكلمه وجدته ملقيا على الارض والدم ينزف من رأسه . لقد بررت عدم سماعها طلقة المسدس بانها اطلقت من مسدس صامت لانها تسمع باذن واحدة فقط . وقد وقع خطيبها من الجهة اليسرى اي قرب اذنها المعطلة . لم يصدق البوليس ما سمعه فذهب ليأخذ رأى الخبير بالجرائم الاستاذ فتحي . حين دخل عليه في ساعة متأخرة من الليل قال له فتحي : ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟ انه مجرد احساس غريب يا استاذي :

شرح له البوليس رمزي القضية حيث سمع الاستاذ فتحي بكل انتباه ثم قال : ربما كان احساسك خطأ او صواب . فالمشكلة هي هل الخطيبة الآنسة نايلة تسمع او لا تسمع ؟ سنجري لها اختبارا صغيرا لنتأكد من اقوالها! ولكن كيف ؟ سأل رمزي .

ساتمتم باذنها بينما تتمتم انت في الوقت نفسه بالاذن الاخرى . ثم نطلب منها ترديد ما قلناه لها ونعلم بذلك الحقيقة .

فاحتار البوليس في امره . ماذا يقصد الاستاذ فتحي ؟ هل تعلم ؟





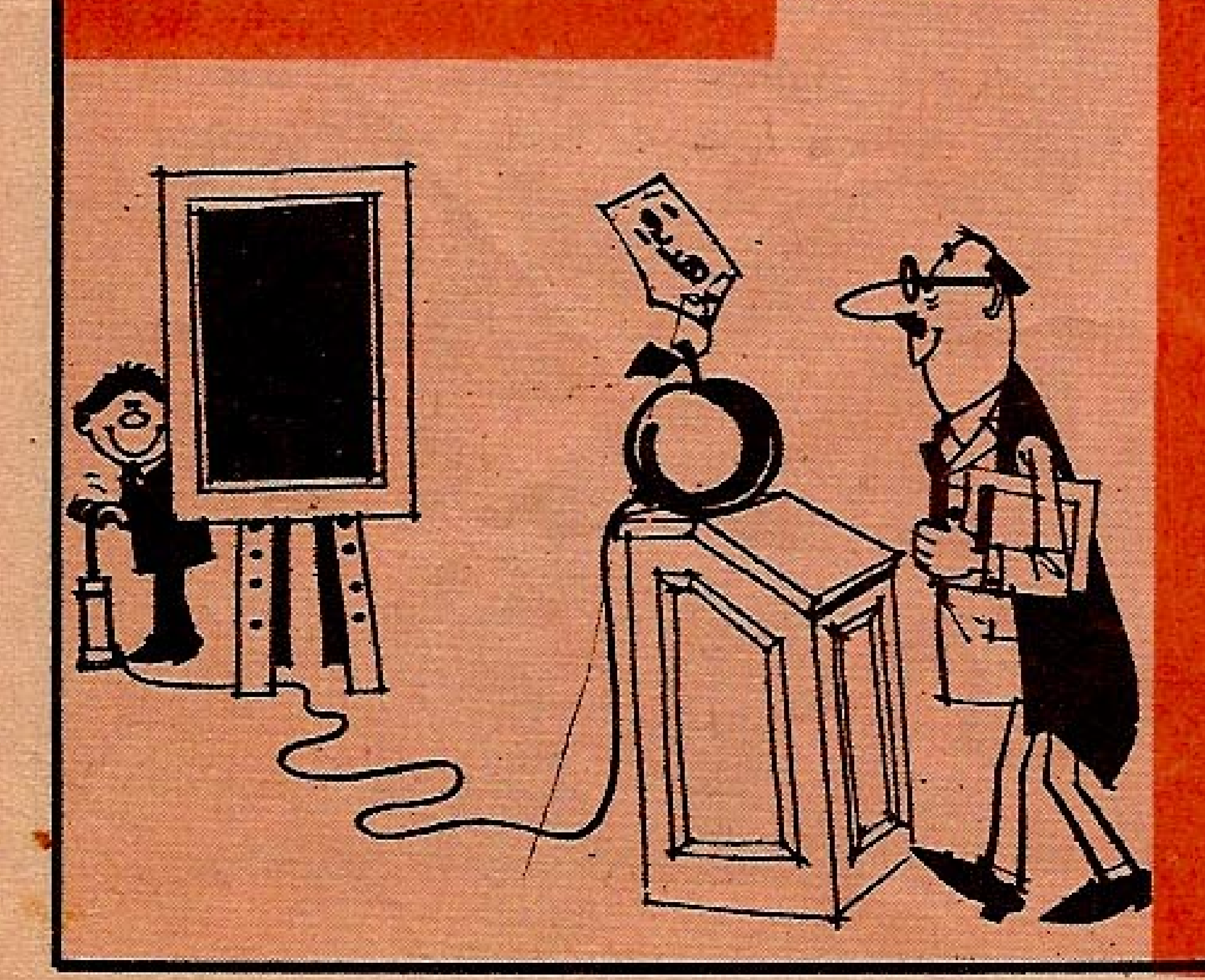
إنه بعيد عنك... كيف تدّعي أنه قرصك؟



لم أقصد ذلك حين طلبت أن تكتب مائة سطر...



لماذا رسمت على الحائط أيها الغبي؟





لقد أخطأت في تركيب المادة يا أستاذ!


من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
سوبرمان
البطل الجبار
ماهذا ؟ إنني أواجه عفريتين ... فعليّ أن أجد طريقة للخلاص من "مايز" و"صلاح" !!
سأجعلك أصلع أيها "الفتى الجبّار" ... ماذا ؟ لقد طال شعره !!
ها ! ها ! قد تملك قوى مماثلة لقواي ولكنك تخطئ في استخدامها !!
وكأن "الفتى الجبّار" لا يواجه من المتاعب ما يكفيه من العفريت "مايز" لكي يفاجأ ذات يوم بذلك العالم المجرم "صلاح" وقد اكتسب قوة "مايز" السحرية ... هل ياترى يستطيع "الفتى الجبّار" أن يتخلص من العفريت "مايز" ومن ...
العفريت صلاح
ذات يوم عندما كان يقوم "الفتى الجبّار" بدوريته ... مرّ فوق أحد الأبنية ...
هذا متحف "الفتى الجبّار" ... لا يسعني إلّا أن أكون فخوراً به !!
وفجأة ...
ماهذا ؟! أنا أعرف الشخص الذي فعل ذلك !

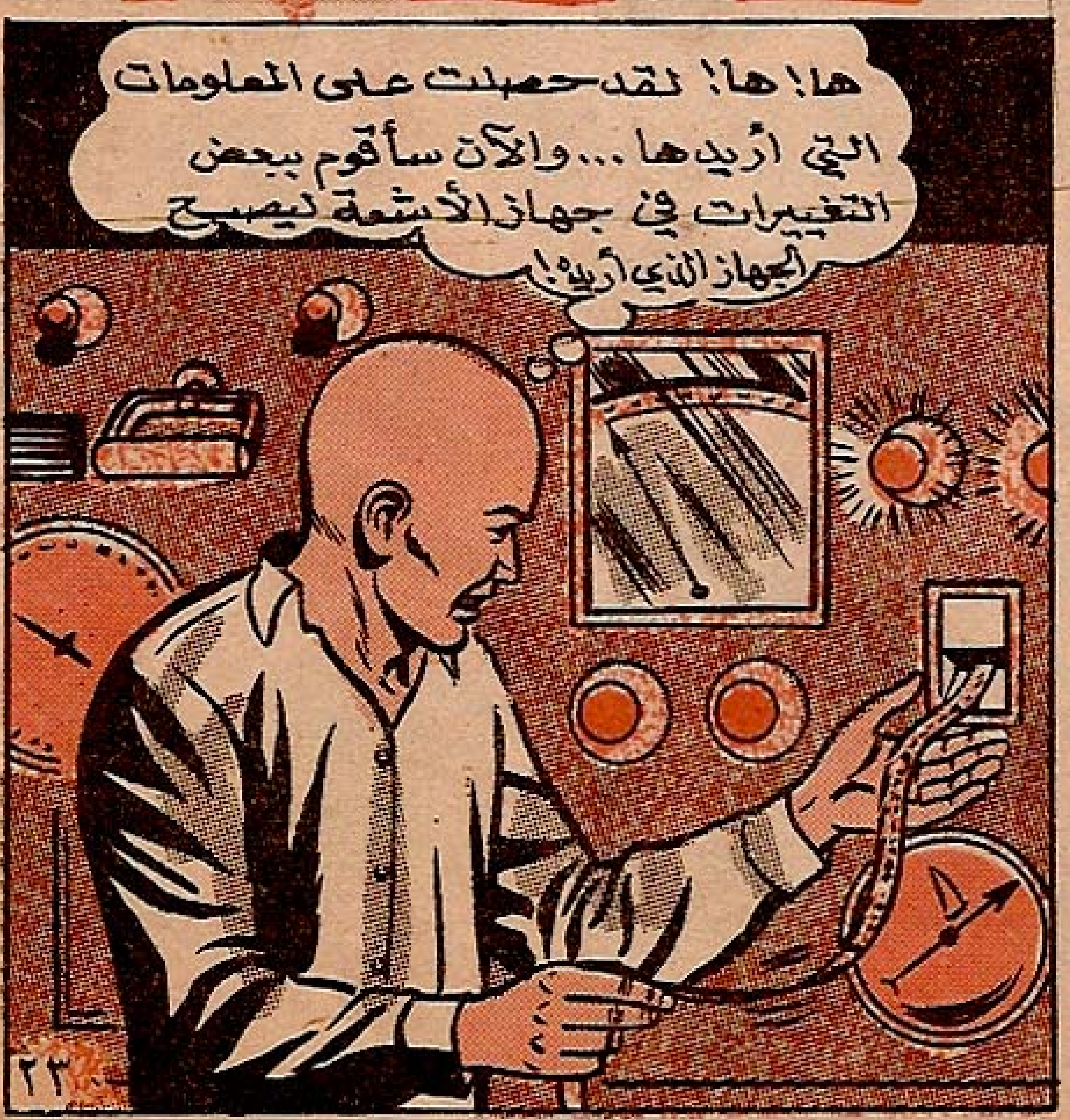

"السيد مايز"!!
ها! ها! هل أعجبت بما فعلته في متحفك؟


وكان شخص آخر يراقب العفريت باهتمام...
أخيراً رجع "مايز" بعد غياب ٩٠ يوماً ... وكان ذلك عندما خدعه "الفتى الجبار" بلفظ اسمه بالعكس فأرجعه إلى بلاده!!


نعم... هذا "مايز" عدو "الفتى الجبار" اللدود!!
ها! سأراقب هذا العفريت بواسطة أشعة التحليل هذه!!


إن جهاز الإحصاء الصغير قد دوّن المعلومات على هذه البطاقة بالأرقام!!


والآن أضع البطاقة داخل جهاز الإحصاء الكبير الذي قضيت الساعات الطوال لتركيبه!!
ور...ور


ها! ها! لقد حصلت على المعلومات التي أريدها... والآن سأقوم ببعض التغييرات في جهاز الأشعة ليصبح الجهاز الذي أريد!

وبعد دقائق ...

لماذا ترش الماء في عيني ؟

ولكنك أنت الذي فعلت ذلك !!

ماهذا أيها "الفتى الجبار" ... ها! ها! إنك تتقاتل مع نفسك!

لقد جعل الحياة تدب في التماثيل .. يا إلهي هاهو "صلاح"!

كم يستغرب "الفتى الجبار" عندما يعرف عن هذا الجهاز وهذه الخوذة !!

رأيتك تستخدم هذه الأشعة بأصلاح... ماهي غايتك!

مَن هذا الرجل الذي يعطّل مشاريعي ؟

لم أفعل شيئاً سوى بعض أدوار صديقك العفريت!

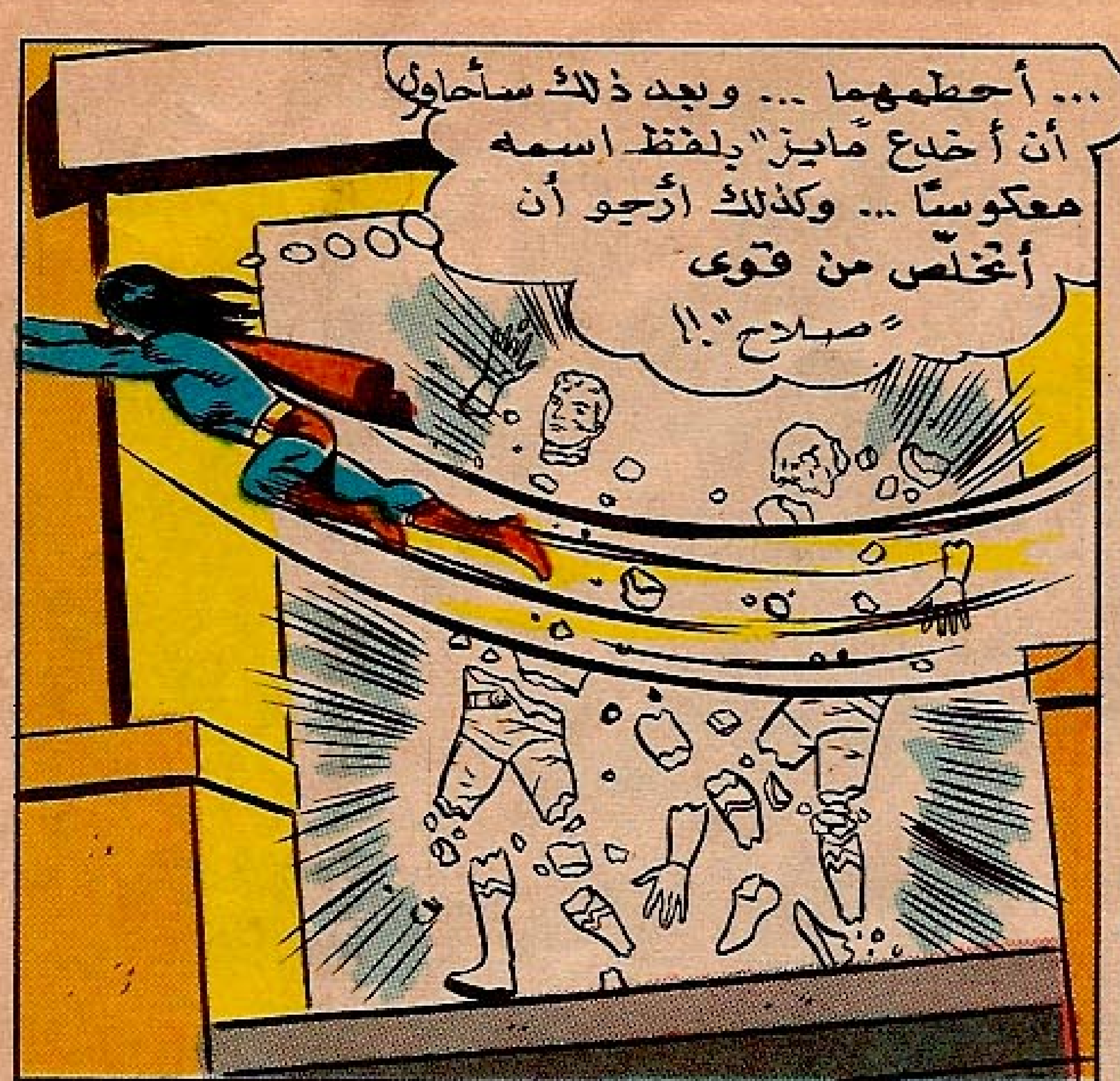
يا إلهي! عليّ أن أكافح عفريتين الآن!

أيها الغبي! سأدبّرك ...









وفي تلك الأثناء...







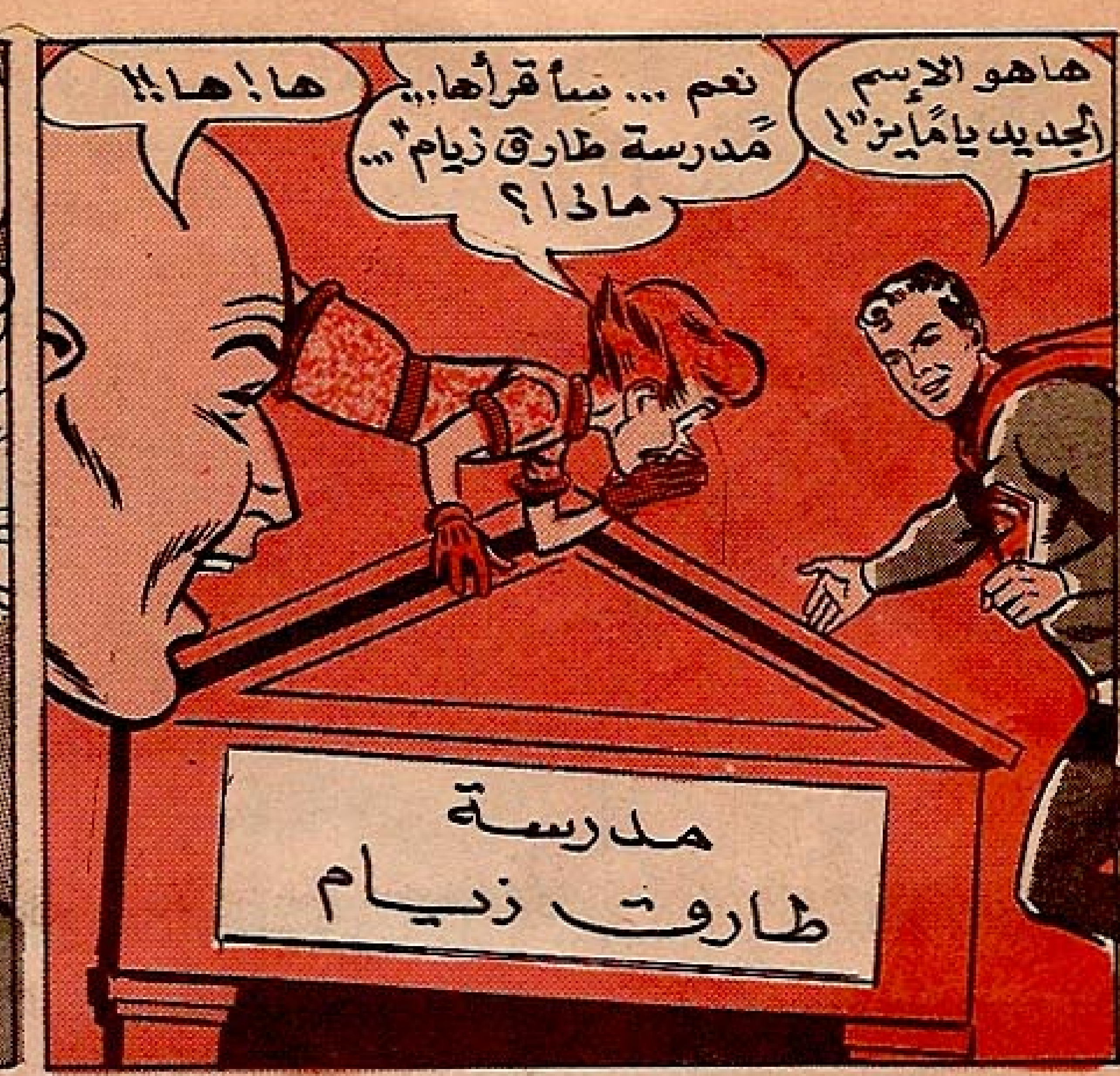



ولكننا لسنا بحاجة إلى قيد جبّار ... فنحن نريد شيئاً جديداً مثلاً ... حماراً جبّاراً !!
إنني أكرهه... فقد تغلب عليّ !!
والآن أرنا بعض خدعك أيها الحمار !!
لقد سنحت لي هذه الفرصة .. سأستغلها !


ماهي الأحرف التي كتبها بعرارة نظره ... "زيام" !!
ها! ها! أنا مسرور لأنك قرأت إسمي معكوساً بدلي ياصلاح وإلا أجبرت على الرجوع إلى كوكبي !!
ولكن مادام الفتى الجبّار يحبّ الكتابة فأنا سأجعله أحقر شخصية في البلد ... أولاً سأرجعه إلى شكله العادي ...


ألا تظن بأن المدرسة يجب أن تسمى باسم رجل مهمّ في التاريخ ؟ والآن حوّل اسمها إلى "مدرسة طارق بن زياد" ... إنك لاتستطيع أن تقاوم سحري أيها الجبّار !!
مدرسة زوس


يجب أن أحقق الإسم ... على أنني سأقوم ببعض التعديلات بسرعتي الجبّارة !!


ها هو الإسم الجديد يا مَايز"!
نعم ... سأقرأها... مَدرسة طارق زيام"... ماذا؟
ها! ها!!
مدرسة طارق زيام


لقد لفظت إسمي معكوساً ولذلك سأرجع إلى بلادي... ولكنني قلت لك أن ...
... أن تكتب مَدرسة طارق بن زياد" وليس زيام"... ها! ها! لقد خدعتك!!
ففف


لقد انصرف ... ولكن صَلاح" لايزال هنا وهو يملك قواه!!
بالطبع حصلت على قواه مدة وجوده هنا... وأما الآن فإن ذهابه لن يؤثر عليّ!!


أعتقد أن صلاح" سيفقد قواه فيما لو خدعته أن يقرأ اسمه معكوساً ... سأحاول ذلك!!
أظن أنني أستحق بعض التكريم من سكان هذه البلدة وسأقدم لك فرصة البداية في العمل ...
مدرسة طارق زيام


... اكتب إسمي على هذه المدرسة!
لقد وقع في شركي... سأحاول أن أخدعه بنفس الطريقة!!


ماهذا؟ مَدرسة حالص؟.. لقد كتبت إسمي بالعكس يا غبي!
ولكنك لفظته ... ولم يحصل شيئاً.. إنك لاتزال بقوتك!
مدرسة حالص





وبعد ذلك طار «صلاح» إلى صخرة قريبة وبدأ ببناء تمثال له ...



وفي بيت «صلاح» ...

إذن هذه هي المعلومات التي علم «صلاح» بواسطتها كيف يملك قوى سحرية ... ولكنه نسي شيئاً ... سأدبّره !!

وبعد أن بدأ «صلاح» باستخدام قواه للأعمال الإجرامية ...

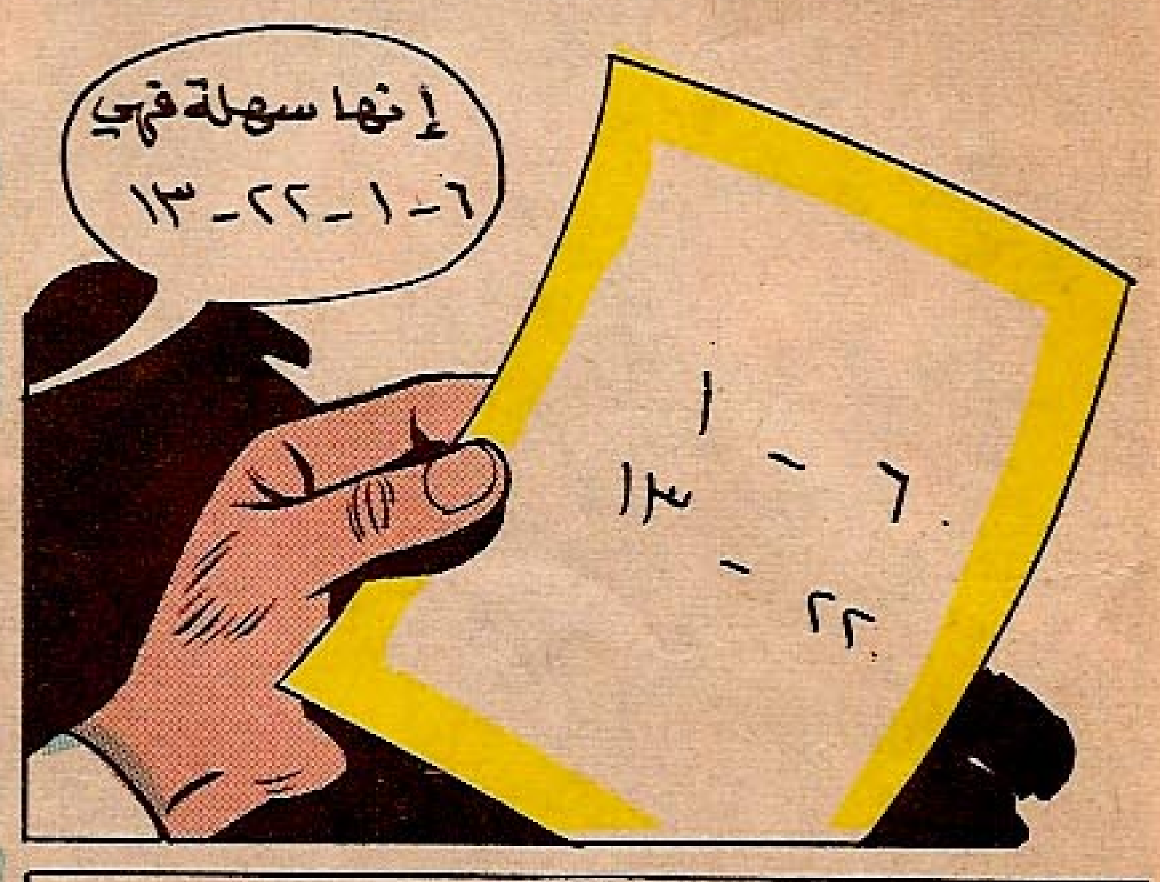
ها! ها! ما أسهل سرقة البنك الآن ... بعد ذلك سأذهب إلى القلعة لأسرق جواهر التاج ثم ... لماذا يضحك «الفتى الجبّار»؟

ها! ها! ها!

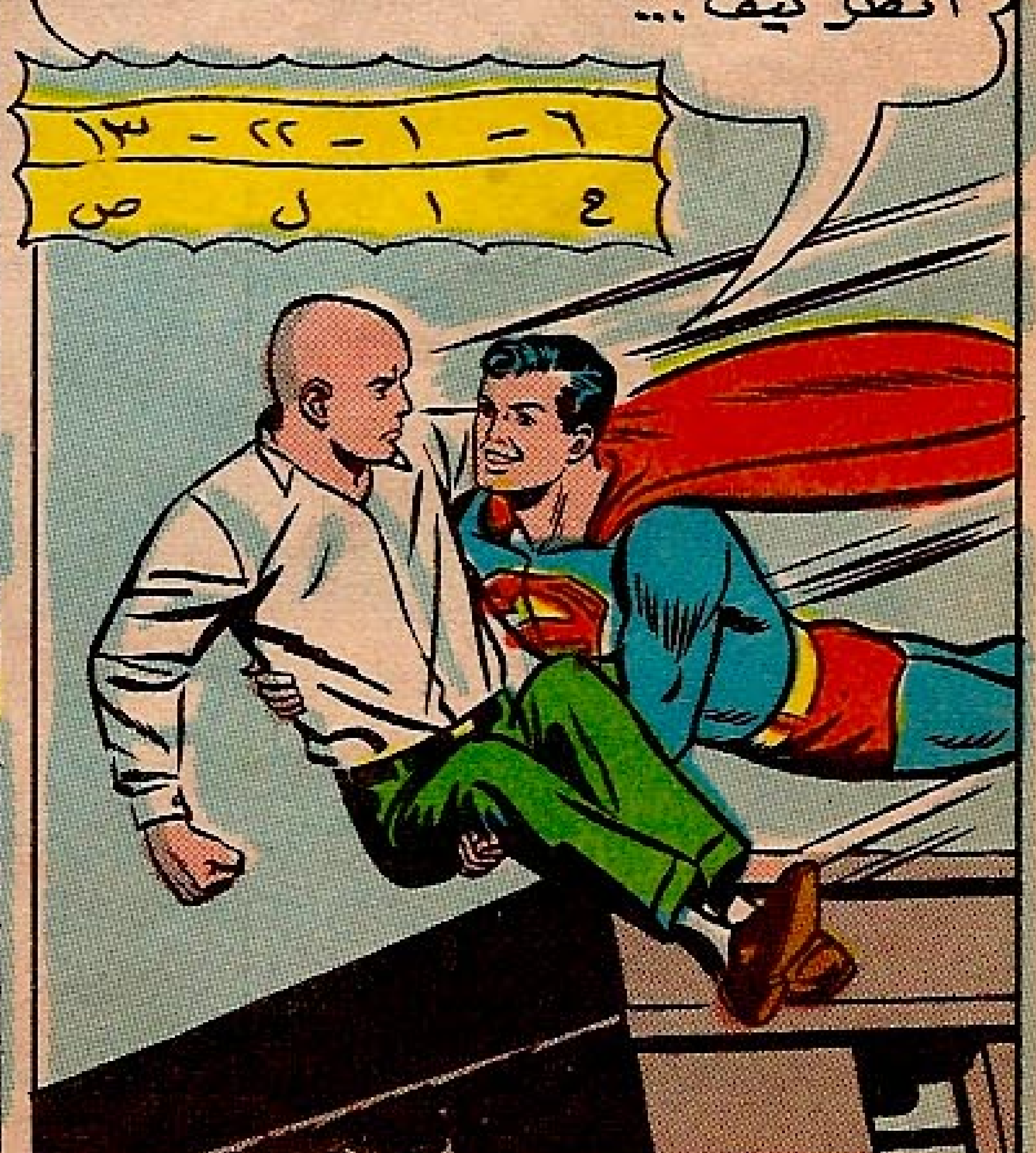
مصرف زوس


ما أسخفك ... لن أصدق ما تقول ... فأنت تحاول العثور على وسيلة ما تجعلني أفقد قواي السحرية
إنني أضحك لأنك تمثل دور "مايز" الهزلي وبذلك قد فقدت مقدرتك وذكاءك !!


ولكنني أصر على أنك فقدت ذكاءك إذ أنك لم تستطع مؤخرًا أن تفك بعض الأرقام!
ما هي هذه الأرقام... أرني إياها!


إنها سهلة فهي ٦-١-٢٢-١٣


ياي! ما هذا؟ لقد فقدت قواي السحرية ... وها أنا أسقط !!
نعم! إن جهازك يقدم الأحجية بالأرقام ... رقم ١ لحرف الألف ورقم ٢ لحرف الباء وهكذا ... ولكنك أخطأت لشيء ... وهو


إن الأرقام التي تمثل الحروف التي بواسطتها ستفقد قواك السحرية فيما لو قرأتها، هي الأرقام التي تجعلك تلفظ اسمك معكوسًا... أنظر كيف ...
٦ - ١ - ٢٢ - ١٣
ع ا ل ص


وفي أثناء ذلك كان "مايز" يراقب المشهد على شاشته ...
لقد رجع البنك إلى حالته الطبيعية ... ولكني سأحصل على قوى "مايز" السحرية عندما يأتي ثانيًا!!!
لن أدعه يفعل ذلك إذ سأمحو من ذاكرته طريقة استخدام السحر... لن يتدخل أحد في أمور "مايز"!!
النهاية

قصة العدد

الأسد المصارع



لقد انتظر الشبل الصغير والدته اللبوة لتحضر له الطعام ولكنها لم ترجع. اصطادها الصيادون في الغابة بسهامهم الحادة ثم اقتفوا اثرها الى الكهف ووجدوا الشبل منتظرا . حاولوا مسكه ولكنه حارب بكل بسالة بالرغم من حداثة سنه وصغر حجمه حتى اضطر الرجال الى القاء شبكة عليه. أخذوه الى مدينة ممفيس على نهر النيل حيث كانت عاصمة مصر في ذلك العصر يحكمها الفرعون «رمسيس الثاني» . تعذب الشبل كثيرا في قفصه ولكن مع الايام الف صاحبه اللطيف وبدأ يلين ويأكل . تعلم كيف يكون اليفابين الناس كالكلب الامين . عرف كيف يحرس صاحبه ، ويطيع اوامره حتى اصبح هائلا كأعظم هدية تهدى لملك البلاد الفرعون. كبر الشبل واصبح اسدا . عرف الاسد ان صاحبه الذي يطاع هو الفرعون نفسه . كان «رمسيس» سنة ۲۹۲، قبل الميلاد شابا يافعا حين ارتقى عرش مصر . سر بالاسد كثيرا وسماه «عنتافخت» ومعناه بالعربية الرادع القوي اي الذي يصد الاعداء عن الفرعون . كان يقبع تحت رجلي الملك فيخاف منه كل من يدخل عليه حين ينظر الى عينيه الكبيرتين . اصبح الاسد مقدسا . فعبد في مصر بالاضافة للآلهة المتعددة . كان «عنتافخت» يحب الصيد مع صاحبه ليركض وراءه ويقبض على الفريسة .

في عهد رمسيس ثارت قبائل العبيد

فزحف فرعون مع جيشه لمهاجمتها وامر اسده الرادع القوي ان يتقدم من الجميع . زمجر الاسد وركض بغضب نحو العدو فهرب الصف الامامي خوفا منه .

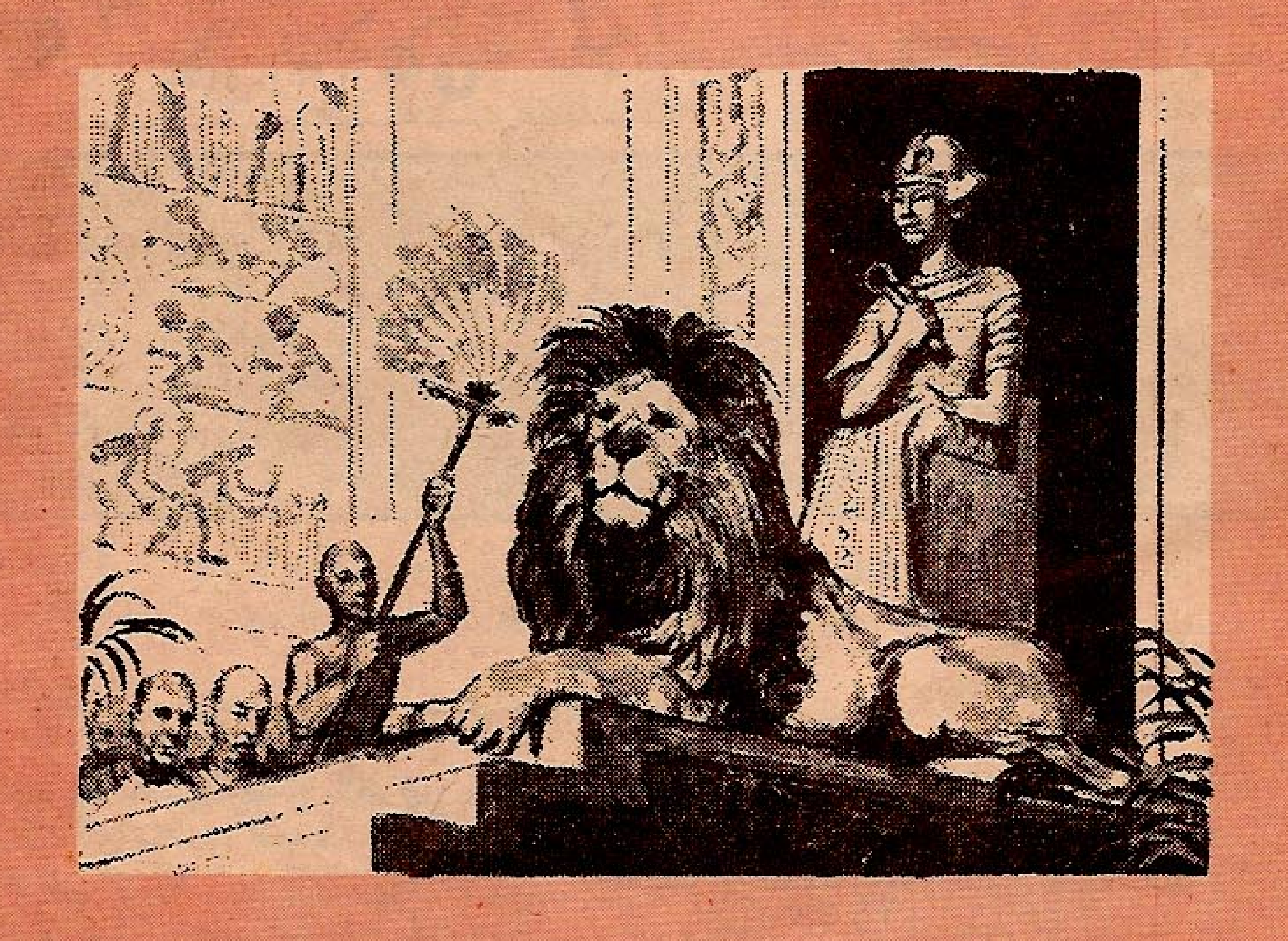
اصبح الاسد وصاحبه رفيقين لا يفترقان. حين نشبت الحرب بين المصريين والحثيين اراد الملك ان يأخذ رفيقه الاسد معه ولكنه خاف عليه من المعركة . كان عدد الجيش المصري حوالي عشرة الاف رجل وعربة ومشاة . تقدم الجيش الى فلسطين ثم سوريا . وكان الاسد يرافق الفرعون ولكن كرفيق فقط . كان يوضع في عربة كي لا يتعب من عناء الرحلة . وكان يربط امام خيمة الفرعون ليحرسه .

كان الفرعون يثق بنفسه وبقوته . لم يعلم ان جيش الحثيين يعادله قوة وعددا . وكانوا ينتظرونه في مدينة قادش . هجم الحثيون على غرة فتفرق الجيش المصري حتى ابتعد الفرعون عن رجاله فنادى « منّه » سائق العربة وهجم مع فئة صغيرة على الاعداء واسده المخلص الشجاع وراءه. كان الاسد يحارب جنبا الى جنب مع ملكه . كم من الفرسان وقعت تحت تدميه وكم من حصان مات تحت رجليه . كاد ان يقض على المصريين لقلة عددهم ولكن وصلتهم نجدة في اخر لحظة وانقلبت النتائج لصالحهم.

حفر على قبر رمسيس ما يلي

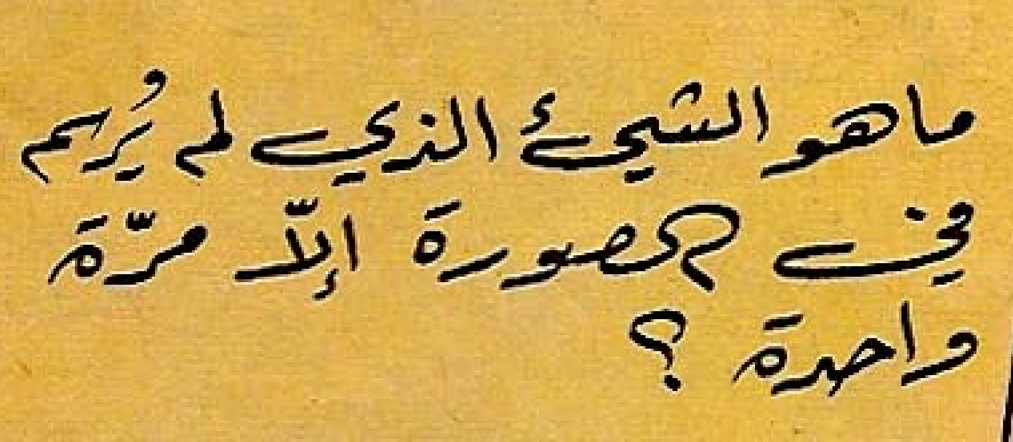
« كان هناك الوف من العربات والفرسان حوله . كان يهجم عليهم ويسقط رجالهم . قتل كل الملوك والامراء والموالين للحثيين . فكان يرميهم بالمئات في النهر » .

وتخليدا لذكرى هذه المعركة ولذكرى الاسد البطل في معركة قاديش امر الفرعون ان تحفر نقوش صورة الاسد على جدران المعابد في مصر . ومرت السنون والايام وتهدمت المعابد ولكن النقوش حفظت ليومنا هذا ومنها عرفنا قصة عنتافخت بعد اكثر من ثلاثة الاف سنة .



كان الاسد يقبع تحت رجلي الفرعون في عرشه .

تسلية





حل تسلية العدد الماضي

١ ــ ما ثمن كل منهما ؟
ثمن الارمينكا ليرة وخمسة قروش وثمن القلم خمسة قروش فقط .

٢ ــ سلة التوت .
تسع دقائق . ان الدقيقة الاخيرة تضاعف كمية التوت في السلة وتمتلىء .

حل صفحة ٢٠ : هل تحب التحرّي ؟

اذا كان شخص يتصنع الطرش باذن واحدة يمكنك ان تكشف الحقيقة ان اجريت الاختبار التالي :

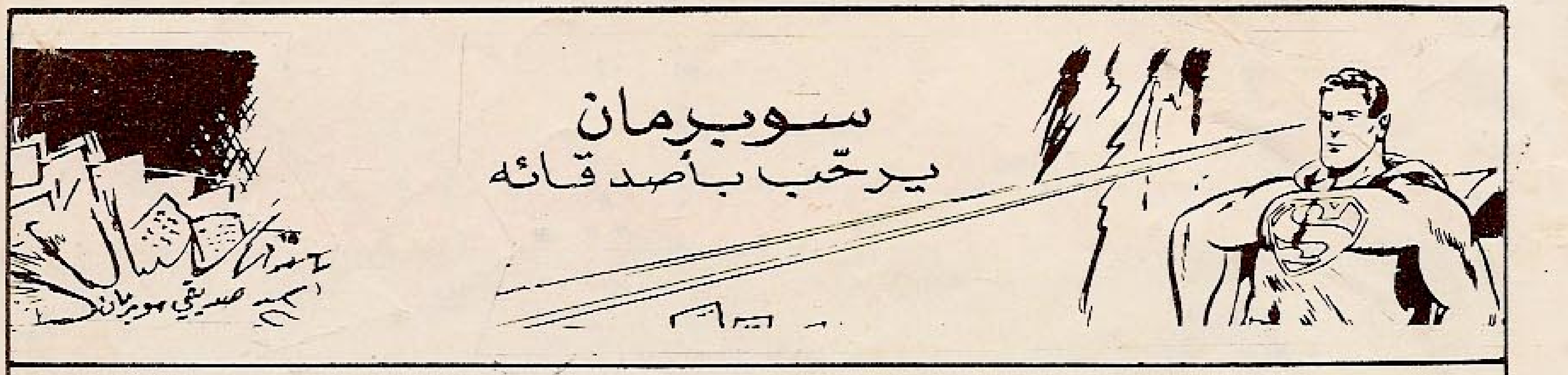
تمتم او وشوش بعض الكلمات باذن ودع رفيق لك يتمتم في الاذن الاخرى . اذا كان الشخص مصابا باحدى اذنيه يمكنه ان يردد الكلمات التي يسمعها بالاذن الصحيحة .

ولكن اذا كان صحيح الاذنين معا فلا يمكنه ان يردد ما يسمع . اذن اذا ردد الشخص كلماتك او كلمات رفيقك يكون مصابا بالطرش باذن واحدة اما اذا لم يفهم ما قيل له فهو صحيح الاذنين .

حاول ان تجري هذه التجربة مع اصحابك فترى النتائج بنفسك !

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .



ركن التعارف

حسن عبد الرحيم عبد القادر ــ يهوى جمع الطوابع الخليج العربي ــ البحرين ــ منامه ــ فريق الفاضل ــ منزل ٤٧٥/٢
العيسوي ابراهيم العيسوي علي ــ ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والصور ــ ج.ع.م. ــ القاهرة ــ السعيدية ــ زقاق الجنانين رقم ٤
سامي محمد الامام ــ ١٣ سنة يهوى تبادل الطوابع ــ ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٢٩ شارع الدقى
مجدي سعد السيد محمد ــ يهوى تبادل الطوابع والمناظر ــ ج.ع.م. ــ القاهرة ــ شبرا ــ ٢٤ شارع فؤاد
فريد محمود عمار ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور والرياضة ــ سورية ــ القنيطرة ــ شارع الحمام ــ محل محمود عمار .
فؤاد طنوس ــ يهوى جمع الطوابع ــ لبنان ــ عكار ــ بريد القبيات ــ كفرنون .
عدنان محمود القزاز ــ يهوى جمع الطوابع ــ العراق ــ النجف ــ سوق الكبير ــ بواسطة حسين القزاز .
حكمت ابو زكي ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر ــ لبنان ــ بيروت ــ الظريف ــ شارع رشيد نخله ــ ملك الحاسبيني .
محمد نجيب عبد الله احمد ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة ج.ع.م. ــ ١١ شارع مدحت بمقبل الجديد بني سويف .
محمد هشام مصطفى الصولي ــ ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والتصوير ــ ج.ع.م. ــ الاسماعيلية ــ ٨ شارع الجامع العباسي .
ادوارد وليم نصيف ــ ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع ــ ج.ع.م. ــ شارع محي الدين ــ منزل صديقه واميلي بالفيوم .
نوريه عبد العزيز الراشد ــ ١٣ سنة تهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة ــ الكويت ــ القبله ــ شارع سيف الدولة منزل ٢١١٢ .
علي عبد الشهيد ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة ــ العراق ــ الديوانية ــ السماوه ــ بواسطة عبد الشهيد .
احمد جاسم ابراهيم ــ ١٥ سنة يهوى جمع المناظر ــ الخليج العربي ــ البحرين ــ شارع الشيخ خالد ــ الرفاع الشرقي .
محمد حسن عبد الله ــ ١٤ سنة يهوى جمع الصور والمطالعة ــ البحرين ــ منامه ــ شارع الخليفة ــ متجر العربي .
غسان عبد الهادي ــ ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة والسباحة ــ العراق ــ بغداد ــ الدورة الجديدة ــ منزل ٦٧/٧ .
سالم علي عمار المرغني ــ ١٧ سنة يهوى تبادل الصور والرياضة ــ ليبيا ــ طرابلس الغرب ــ بريد الفرناج .
محمد محمد عبد الرحيم ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الصور والمناظر ــ ج.ع.م. ــ ١٣ شارع الطابية بغيط العنب .
تامر عودة اللامي ــ ١٤ سنة يهوى تبادل الطوابع ومطالعة سوبرمان ــ العراق ــ بغداد ــ مدينة الحرية ــ دور الموظفين رقم ٧٦٥ .


إذا كنت تحبّ أن تحضّر لك الماما أطيب أنواع المأكولات والحلويات، وأن تزيّن لك غرفتك وتلبسك أحلى الملابس ... وإذا كنت تحبّ أن تراها سعيدة بمطالعة مجلة نسائية مصورة وملوّنة مثلما تطالع أنت "سوبرمان" أطلب من البابا أن يهديها اشتراكاً بمجلة "الحسناء".
الحسناء
تصدر عن التعاونية الصحفية ش.م.ل
تلفون ٢٢١٨٧٠ - صندوق البريد ٢٢٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity